

Klasse 5

Arbeitsfelder	Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler ...	Verbindliche Inhalte und Fachbegriffe	Vorschläge möglicher Werke
1.) Hören und Zuhören im Alltag 3.3. und 3.3.1	<ul style="list-style-type: none"> - entwickeln Bewusstsein für Geräusche, Klänge und Töne - erwerben Kenntnisse über Lautstärke und Gefährdung des Gehörs 	<ul style="list-style-type: none"> - Dezibel - Geräusch, Klang, Ton 	s. Buch Seiten 6 – 15
2.) Programmmusik 3.3.3 und 3.2.2	<ul style="list-style-type: none"> - stellen Beziehungen von Musik und deren außermusikalischer Vorlage her (Malen) - gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage - experimentieren und improvisieren mit Klängen 	<ul style="list-style-type: none"> - Programmmusik - dynamische Fachbegriffe - accelerando, ritardando 	Peer Gynt Sätze aus Vivaldi, die 4 Jahreszeiten Pacific 231 (Buch Seite 116)
3.) Das Orchester - Klanggruppen - Sitzordnung Einbeziehung individueller Instrumentenkenntnisse 3.3.1 und 3.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang - beschreiben instrumentale Klänge 	<ul style="list-style-type: none"> - Tasten-, Saiten-, Schlag-, Holz- und Blechblasinstrumente - Tonbildung, - Schwingung, Klang 	Lied: Das Orchester Britten: A Young Person´s Guide http://www.youtube.com/watch?v=4vbvhU22uAM WDR Klangkiste
4.) Musiktheorie - Notenschrift, Noten- und Pausenwerte - Stammtonleiter - Vorzeichen	<ul style="list-style-type: none"> - Lesen des Violinschlüssels - nutzen Notation beim differenzierten Hören - wenden Notation beim Musizieren an 	<ul style="list-style-type: none"> - Tonhöhe, -dauer - Violinschlüssel - Ganz-/Halbtonschritt - Tonsprung - Tonschritt 	Buch Seiten 120 bis 126 Lieder

<p>(Musiktheoretische Inhalte sollten nach Möglichkeit nicht isoliert betrachtet werden)</p> <p>3.3.2 und 3.2.1 und 3.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erfassen und beschreiben Melodien - beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter - verwenden fachgerecht Glockenspiel, Keyboard, Boomwhacker etc. 		<p>Notenspiele, Notenrätsel (s. Schrank 311)</p>
<p>5.) Musik im Kontext Mittelalter und Barock</p> <p>Bewegung</p> <p>3.2.3 und 3.3.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik - unterscheiden Musik aus verschiedenen Epochen - setzen Musik in Bewegung um - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe 	<ul style="list-style-type: none"> - Epoche - Mittelalter - Mittelalterliches Instrumentarium - Barock - Barockorchester - Leben des einfachen Volkes vs. höfische Kultur 	<p>Buch Seite 132 - 139, 140-147</p> <p>Menuett Seite 144</p>
<p>6.) Umgang mit der Stimme</p> <p>a) Gesang</p> <p>b) Rhythmical</p> <p>3.2.1 und 3.3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - setzen ihre Stimme beim Singen funktional richtig ein - beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme - singen einstimmige Lieder verschiedener Stile und Herkunftsbereiche - auch auswendig - gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation - singen zweistimmige Lieder und Kanons 	<ul style="list-style-type: none"> - Strophe - Refrain - Kanon - (Motiv, Thema) - Atmung - Stütze - Zwerchfell 	<p>Liedteil des Buches Canto</p>

Klasse 6

Arbeitsfelder	Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler ...	Verbindliche Inhalte und Fachbegriffe	Vorschläge möglicher Werke
<p>1.) Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</p> <p>Percussionsinstrumentarium</p> <p>3.3.2 und 3.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung - unterscheiden Instrumente und Instrumentalgruppen nach Spielweise und Klang - beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren - wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an - gehen sachgerecht mit Instrumenten um - erwerben grundlegende Spielweisen 	<ul style="list-style-type: none"> - Idiophon, Aerophon, Membranophon, Chordophon - alternative Notationen 	<ul style="list-style-type: none"> - mehrstimmige Patterns - Loops - Mussorsky, "Gnomus" - Arvo Pärt – Sarah was Ninety Years old - Buch Seite 62/63
<p>2.) Musikalisches Gestaltungsmittel Rhythmik</p> <p>3.3.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - setzen Rhythmusnotation musizierend um - erfinden eigene rhythmische Patterns - erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten 	<ul style="list-style-type: none"> - Metrum - Takt - Rhythmus - Tempo - Betonung und Akzent - Auftakt - Volltakt 	<ul style="list-style-type: none"> - Buch Seite 66 – 73 - Rhythmicals
<p>3.) Musikalische Gestaltungsmittel Melodik und</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lesen von Notationen im Violin- und Bassschlüssel - erfassen auditiv und visuell 	<ul style="list-style-type: none"> - Generalvorzeichen - Chromatik - Intervallgrobbestimmung 	<ul style="list-style-type: none"> - Buch Seite 189-190 - Buch Seite 222-

<p>Harmonik</p> <p>3.3.2.</p>	<p>Intervalle</p> <ul style="list-style-type: none"> - wenden das Ordnungsprinzip der Dur- und natürlichen Molltonleiter an - bilden und erkennen Dur- und Molldreiklänge 	<p>g bis Oktave</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kleine und große Terz - Tonleitern bis zu 4 Vorzeichen - Dreiklänge Dur/Moll - Bassschlüssel 	<p>230</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder
<p>4.) Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p> <p>3.3.5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erfassen ausgewählte Werke - beschreiben das Zusammenwirken von Text und Musik - entdecken biographische Besonderheiten epochal und individuell 	<ul style="list-style-type: none"> - erarbeiten ausgewählte Aspekte der Biographie Mozarts - Komposition - Motiv - Sequenz 	<ul style="list-style-type: none"> - Buch Seite 148-155 - Zauberflöte oder - Fokus auf andere bekannte Werke
<p>Optional: Musik in der Werbung Lieder Tänze Spielsätze</p> <p>3.2.1 und 3.3.2 und 3.2.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik - vertiefen ihre Erkenntnisse 	<ul style="list-style-type: none"> - Jingle 	<ul style="list-style-type: none"> - Buch Seite 26-31

Klasse 7

Arbeitsfelder	Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler ...	Verbindliche Inhalte und Fachbegriffe	Vorschläge möglicher Werke
<ul style="list-style-type: none"> - Tonarten bis zu 3 Vorzeichen - Intervalle (Grob- und Feinbestimmung) - einfache Dreiklänge -Ausdrucksbezeichnungen, Synkope, Triole 	<ul style="list-style-type: none"> - erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln- wenden Noten als Hörhilfe an - wenden Noten als Hörhilfe an - nutzen ihr Kenntnisse von Intervallen beim Singen - beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in der Musik - beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in der Musik - untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien - untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien - notieren und spielen Melodien und Rhythmen 	<ul style="list-style-type: none"> - Dur und Moll in der Grundstellung, Akkordsymbole - grundlegende Dynamik- und Tempobezeichnungen Synkope, Triole 	<ul style="list-style-type: none"> verschiedene Lieder - Bolero (Spielpläne)
<ul style="list-style-type: none"> - Thema, Motiv, Phrase, Wiederholung, Sequenz 	<ul style="list-style-type: none"> - setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein - singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und 	<ul style="list-style-type: none"> - einfache Liedformen (siehe altes Curriculum) 	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Lieder

	<p>Herkunftsbereiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation - verbessern ihre Intonationssicherheit - beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache 		
<p>Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rondo - Variation 	<ul style="list-style-type: none"> - gliedern Musik selbstständig - gehen sachgerecht mit Instrumenten um - spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation - erwerben grundlegende Spieltechniken - beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung 	<ul style="list-style-type: none"> - Rondoformen (Ketten-, Bogenrondo) - Ritornell, Couplet, Strophe, Refrain - Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang 	<ul style="list-style-type: none"> - Charpentier: „Te deum“ (SoundCh.2) - Haydn: Sonate in D-Dur (MuU 2/3) - Mozart: „Ah, vous dirai-je, Maman“ (SoundCh.2)
<p>Instrumentenkunde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung für alle Orchestergruppen - Instrumente der Rock- und Popmusik 	<ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles - beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme - beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge 	<ul style="list-style-type: none"> - Sinfonieorchester (Instrumentalgruppen) - Chor - E-Gitarren, Keyboard, 	<ul style="list-style-type: none"> - Britten: „The Young Person`s Guide“ - Ravel: „Bolero“

	- beschreiben elektronisch erzeugte Klänge	Synthesizer	
--	--	-------------	--

Klasse 8

Arbeitsfelder	Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler ...	Verbindliche Inhalte und Fachbegriffe	Vorschläge möglicher Werke
<ul style="list-style-type: none"> - Quintenzirkel - Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen 	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleitern (vorher Klasse 5/6) - beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in der Musik (siehe Klasse 7) 	<ul style="list-style-type: none"> - parallele Dur- und Molltonarten - Quintverwandtschaften - Umkehrungen - Symbolschrift (C₃, ...) 	
<ul style="list-style-type: none"> - Programmmusik Musical 	<ul style="list-style-type: none"> - erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel (siehe Klasse 5/6) - untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage - untersuchen an Liedern das Verhältnis von Lied und Text - erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk - gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung 	<ul style="list-style-type: none"> - Song - Ouvertüre - Szene und Tanzszene - Akt 	<ul style="list-style-type: none"> - Smetana: Die Moldau - West-Side-Story - Hair

<p>- Oper</p>	<ul style="list-style-type: none"> - setzen Musik in Bewegung um - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe - setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein 	<ul style="list-style-type: none"> - Rezitativ und Arie 	
<p>- Biographie eines Komponisten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben zeittypische Aspekte von Musik - untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte - reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen 	<ul style="list-style-type: none"> - Bach oder Mozart - Stil, Epoche: Barock oder Klassik (Polyphonie oder Homophonie) 	
<p>- Musik in der Werbung</p>	<ul style="list-style-type: none"> - untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik - untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien 	<ul style="list-style-type: none"> - Kurzmotiv - Jingle - Slogan - Image - Hintergrundmusik 	

Klasse 9

Arbeitsfelder: Materialien & Unterrichtsgegenstände	Kompetenzerwerb (3.2.) <i>Die Schülerinnen und Schüler...</i>	Kompetenzen (3.3.) / Lernprozesse <i>Die Schülerinnen und Schüler...</i>	Lerninhalte & Fachbegriffe
<ul style="list-style-type: none"> • Sinfonie g-Moll (W. A. Mozart), Musik um uns, S. 224-227 	<ul style="list-style-type: none"> • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen. • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonatenform: • Phrase, Periode, Steigerung, Entwicklung • C-Schlüssel
<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Rock- und Popmusik, Musik um uns, S. 134-159 	<ul style="list-style-type: none"> • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche - auch auswendig • besitzen ein Repertoire von Liedern • gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation • verbessern ihre Intonationssicherheit • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit 	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik. • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart. • untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vom Rhythm & Blues zum Tekkno • Turnarounds • Off-Beat
<ul style="list-style-type: none"> • Vom Spiritual zum Blues, Musik um uns, S. 114-122 	<ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • improvisieren nach vorgegebenen • Gestaltungsprinzipien 	<ul style="list-style-type: none"> • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. 	<ul style="list-style-type: none"> • Spiritual, Worksong, Gospel • Bluesschema, Blues-tonleiter, Blue Notes, Pentatonik, • Improvisation

<ul style="list-style-type: none"> • Die musikalische Klassik, Musik um uns, S. 276-281, • Volkslied – Kunstlied: z.B.: „Im Frühlingsanfang“, Musik um uns, S. 88-89 • Vom Dreiklang bis zur Kadenz, Musik um uns, S. 312-313 	<ul style="list-style-type: none"> • singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten • nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen • machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stufen- und Funktionsharmonik, • Kunstlied, • Akkordverbindungen, • Kadenzen, Modulationen
---	--	--	---

Klasse 10

Arbeitsfelder: Materialien & Unterrichts- gegenstände	Kompetenzerwerb (3.2.) <i>Die Schülerinnen und Schüler...</i>	Kompetenzen (3.3.) / Lernprozesse <i>Die Schülerinnen und Schüler...</i>	Lerninhalte & Fachbegriffe
<p>Barock</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invention B-Dur (Bach) Musik um uns, S. 228-231 • Sprechfuge: „Backfuge“ aus Raabits • Fuge g-Moll (Bach) Musik um uns (neu), S. 134-135 	<ul style="list-style-type: none"> • tragen Sprechstücke artikuliert vor • setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein • singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • machen dabei Erfahrungen mit musikalischen Kommunikationsprozessen 	<ul style="list-style-type: none"> • gliedern Musik begründet. • beschreiben und unterscheiden Satztechniken. • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform. • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. 	<ul style="list-style-type: none"> • Invention, Fuge • Mehrstimmigkeit • Homophonie • Polyphonie • Imitation • Reihe, Umkehrung, Krebs • Kontrapunkt • Engführung • Orgelpunkt
<p>Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinfonie Nr. 5 (c-Moll) L. v. Beethoven, Musik um uns (neu) S. 156-161 • Jupiter-Sinfonie W. A. Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> • setzten Musik in Bewegung um • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation 	<ul style="list-style-type: none"> • lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente • gliedern Musik begründet • analysieren instrumentale Besetzungen und erklären ihre gestaltende Funktion. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonatenhauptsatz-form: Exposition, Durchführung, Reprise • Thema (Periode/Satz), Seitenthema, Schlussgruppe
<p>Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik des 20. Jahrhunderts Musik um uns (neu), S. 162-171 • Kunstlied "Der Tod und das Mädchen" Musik um uns, S. 90-91 	<ul style="list-style-type: none"> • singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten • nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen • machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stufen- und Funktionsharmonik, • Kunstlied, • Akkordverbindungen, • Kadenz, Modulationen

<p><u>Neue Musik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Impressionismus: La Mer, C. Debussy • Expressionismus Klavierstücke, op. 19, A. Schönberg • Musik nach 1950: Musik um uns (neu) <p>S. 176-201</p>	<ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme - auch nach grafischer Notation • experimentieren und improvisieren mit Klängen • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung 	<ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform. • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. 	<ul style="list-style-type: none"> • Epochen: Neue Musik • Die Welt im Umbruch • Musik zu Beginn des 20. Jahrhunderts • Stilvielfalt in der Musik nach 150 bis heute
---	---	---	--

Klasse 11 Einführungsphase; epochal

Arbeitsfelder	Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler ...	Verbindliche Inhalte und Fachbegriffe	Vorschläge möglicher Werke
<ul style="list-style-type: none"> Singen 	<ul style="list-style-type: none"> singen ein- und zweistimmige Lieder nach Noten erwerben ein Repertoire von Liedern 	<ul style="list-style-type: none"> Liedformen Melodiegliederung: Motive, Phrasen ... 	<ul style="list-style-type: none"> verschiedene Lieder
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentalspiel 	<ul style="list-style-type: none"> spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband 	<ul style="list-style-type: none"> Klang / Rhythmik / Harmonik / Dynamik/ Artikulation / 	<ul style="list-style-type: none"> verschiedene Arrangements
<ul style="list-style-type: none"> musikalische Gestaltungsmittel 	<ul style="list-style-type: none"> erkennen und bestimmen Tonleitern und harmonische Zusammenhänge 	<ul style="list-style-type: none"> Tonarten / Drei- u. Vierklänge m. Umkehrungen / Kadenz 	<ul style="list-style-type: none"> verschiedene Lieder und Instrumentalstücke
<ul style="list-style-type: none"> Form und Struktur: <ul style="list-style-type: none"> Polyphonie 	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben und untersuchen polyphone Gestaltungen 	<ul style="list-style-type: none"> Kanon / Fuge Imitation und polyphone Gestaltungsmittel 	<ul style="list-style-type: none"> Fuge aus dem Barock
<ul style="list-style-type: none"> Form und Struktur: <ul style="list-style-type: none"> Sinfonie/Sinfon . Dichtung 	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben und untersuchen formbildende Abschnitte gliedern Musik selbständig beschreiben Entwicklungen in der Musik 	<ul style="list-style-type: none"> Thema und seine Struktur (Motive, Phrasen, Entwicklungen ...) Satztypen (SHF / Variations-satz /Liedform / Rondo 	<ul style="list-style-type: none"> Sinfonie der Klassik oder Romantik
<ul style="list-style-type: none"> Form und Struktur: <ul style="list-style-type: none"> Oper 	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben das Zusammenwirken von Text und Musik erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem 	<ul style="list-style-type: none"> Ouvertüre / Rezitativ / Arie / Akt 	<ul style="list-style-type: none"> Die Zauberflöte

	Bühenwerk		
<i>Allgemeiner Aspekt: Erarbeitung eines Überblickwissens von der Renaissance bis zur Neuen Musik</i>			